

《赤土 RED EARTH》

盡情地從我腐敗的身上汲取吸收吧
然後綻放出鮮豔的花朵
在這地球上 希奇從來不稀奇

赤土



財團法人
原住民族文化事業基金會
Indigenous Peoples Cultural Foundation
原住民族電視台 & 原住民族廣播電台
Taiwan Indigenous TV & Radio Station

台北市文化局
Department of Cultural Affairs
Taipei City Government

以新·索伊勇的同名短篇小說《赤土》中的「序章」的一段文字，「爸爸，人是不可能永遠在這樣的試管內存活的，就算環境再優美、物質再豐富、經濟再富裕。你難道忘了小時候打水漂也是一種幸福嗎？人，是沒有辦法脫離土地生活的。」

現在的人就像活在大試管裡的生命，脫離土地，充斥混雜。試管裡的海洋是紫色，沒有任何生物，土地發燙、荒蕪，沒有陽光，人們在陰暗的地底下生活。「神靈之橋」歌謠，變調成人類的慾望，人們遺忘死後的去向，希望越活越久。土地越活越乾涸，一個生命終結一個生命，就像科幻片一樣，不斷侵略。慾望驅使我們不斷擴張，最後自我吞噬，土地才得以重生。

遠古大洪水神話時期，洪水退去，海水所留下的就是山谷地、溪澗、窪地為河川，自然界秩序重整。

編導/瓦旦·督喜

TAI 身體劇場 2012年由太魯閣族原住民藝術家瓦旦督喜創立，成員多來自台灣各族群青年，在花蓮市農兵橋下搭設的鐵皮屋作為「工寮」排練場，實驗探索原住民新的身體語彙。

TAI，源於太魯閣族語，意思是「看」、「瞧」，是藝術總監瓦旦對原住民傳統文化的凝望與反思：「除了傳統祭儀或觀光化表演，原住民樂舞還有新的可能嗎？」他花了兩年時間田野研究，找出腳與土地的關係，記錄下六十多式「腳譜」，再透過每一次的創作解構、重組，產生新的身體與舞蹈形式。

TAI 身體劇場作品風格多元，觸及原住民文學、身體與音樂、當代原住民處境與環境衝突等議題。作品《身吟·男歌 X 女歌》受邀參與印尼日惹國際藝術節開幕演出，《久酒之香》受邀印度新德里國際藝術節演出，《橋下那個跳舞》入圍 2016 台新藝術獎，與法國音樂家羅蘭·奧澤(Roland Auzet)共同創作的作品《尋·山裡的祖居所》更榮獲 2018 年 PULIMA 藝術獎首獎。

製作群：

製作單位 | TAI 身體劇場

編舞 | 瓦旦督喜

製作人 | 朱克遠

舞者 | 羅媛、宋浩然、巴鵬瑋、徐智文、李偉雄、吳志宏

燈光設計 | 許家盈

舞台監督 | 王宥琄

排練助理 | 羅媛



TAI 身體劇場 花蓮縣花蓮市豐村 23-33

03- 8331157

taibinaw@gmail.com